



SOMMAIRE —

AVANT PROPOS	Page - 03
SPECTACLE UBA	Page - 05
MISE EN SCÈNE & CRÉATION	Page - 08
MÉDIATION & CHAPITEAU	Page - 09
ÉQUIPE	Page - 11
COPRODUCTIONS SOUTIENS ET RÉSIDENCES	Page - 13
CALENDRIER	Page - 14
FICHE TECHNIQUE	Page - 15



Pascale Lejeune, fondatrice et directrice artistique de la Smart Cie

AVANT- PROPOS —

L'écriture dans le cirque se distancie de son ancrage purement textuel. Elle s'appuie sur l'engagement du corps, l'enjeu d'un simple geste. Son écriture se nourrit dans les allers-retours entre la pratique, l'expérience, le partage, l'émotion du plateau et la formulation d'un langage, d'un discours.

Au fil des années, ce n'est plus avec le même enjeu que l'on investit la piste, ayant lâché l'idée que l'on aurait encore quelque chose à prouver... Et le sentiment d'avoir donné le maximum avec exigence et humilité. La nostalgie qui pourrait nous envahir, permet de nous reconnnecter à celui ou celle que nous étions autrefois, à des lieux, à des temps qui font partie de notre identité. Cette évocation rassure, donne confiance en soi, et nous procure optimisme et élan de vie. Une liberté et une légèreté retrouvées.

Uba, est un dialogue entre 3 générations d'artistes circassiens, entre expériences et fougue, qui aborde les questions de transmission, de longévité sur la piste... Un dialogue pour ouvrir des espaces où convergent nos émotions, nos envies, nos faiblesses, nos joies... Des espaces où il est question d'humilité et d'humanité. Amitié, pouvoir de longévité et grande résistance.. le bambou incarne des qualités et des symboles qui résonnent en nous, en écho, à nos émotions traversées ces écoulés... Nous l'avons choisi pour nous accompagner. Cette création s'ancre dans le vivant, dans l'émotion, elle parlera de nos moteurs, de nos désirs...









SPECTACLE UBA



Ouvrir des espaces où convergent les générations

La Smart Cie développe depuis les année 90 un rituel immuable d'exigence physique qui scande la vie et vous pousse vers l'avant. **Mais se prépare-t-on à l'après ?** L'après de la disponibilité du corps et de l'esprit à poursuivre cette voie..?

Le cirque n'a pas l'exclusivité de ces interrogations. Pour tout un chacun, dans sa carrière professionnelle et dans notre société au jeunisme décomplexé, l'artiste se pose la question de la performance, de la longévité. Le cirque et l'art échappent-ils aux tensions décrites dans nos entreprises sur la difficulté relationnelle et de collaboration entre les générations ? Quelle place accorde-t-on à l'artiste à la carrosserie indéniablement marquée, quelle valeur s'accorde-t-il lui-même ? Avec la peur que ses pairs pourraient l'oublier.

Un dialogue entre générations

Depuis plus de 25 ans. De nombreux artistes gravitent autour de la Smart Cie. Le renouveau des artistes autour de la Smart Cie a créé un vivier d'artistes depuis 2011, donnant une nouvelle énergie et permettant de repousser encore plus haut la qualité des performances artistiques.

Uba s'inscrit dans une véritable polarisation de ces énergies aussi riches que variées. Les artistes issues majoritairement des pratiques aériennes et acrobatiques sont complétées par des compétences en jongle, danse et voltige. Uba s'appuie sur l'engagement du corps, l'enjeu du geste et sur la transmission d'une génération à l'autre.

L'écriture de cette nouvelle création se nourrit dans les allersretours entre la pratique, le partage et l'émotion qui lie les artistes depuis de nombreuses années.

Plus encore, elle s'inspire de l'historique de la directrice



artistique et de celle de la compagnie. Dans une équipe où les générations se croisent et échangent, Uba vient dresser un tableau dans une continuité du travail et dans son renouveau plein de vie, d'envie, de choix et de flash-back.





Un questionnement sur l'après...

Uba se questionne sur la disponibilité du corps et de l'esprit à poursuivre cette voie face à une jeunesse pleine d'envie et d'hardiesse. L'expérience et la sagesse s'accompagnent d'un devoir de transmission et de partage des connaissances vers la jeune génération. Uba questionne ainsi le devenir de cette sagesse face au propre limite de son corps. les artistes présent sur le plateau se posent la question de la performance et de la longévité dans leur carrière professionnelle et dans notre société ou le jeunisme prévaut sur le reste.

La coutume « UBA »

Le titre de cette nouvelle création artistique lui-même est une invitation à cette réflexion des échanges entre les générations. « Uba » est un mot qui nous renvoie en premier lieu à la place que nous accordons à nos anciens dans nos sociétés occidentales, au respect de leur parole et de leur expérience.

La réflexion de cette création a révélé peu à peu un questionnement latent et lancinant, lié à nos carrières artistiques. Bien loin d'être une passation à sens unique, Uba met en avant la force et l'énergie que chaque génération apporte à l'autre.

MISE EN SCÈNE

Venu du théâtre, professeur à l'ENACR et au CNAC, Directeur artistique du festival Circa à Auch, Christian Lucas collabore avec de nombreuses compagnies de cirque. La compagnie Hors-Pistes, le Cirque désaccordé, la compagnie Anomalie, parmi d'autres ont ainsi bénéficié de ses conseils de mise en scène.

Metteur en scène d'expérience, Christian Lucas à su s'emparer d'UBA et y développer une mise en piste propre au domaine du cirque. Utilisant l'espace pour donner du rythme à cette composition circassienne, la création d'UBA a grandi avec les impulsions et les échanges entre le metteur en scène et les artistes. Au fil des résidences le projet c'est développé, devenant modulable pour des représentations aussi bien en intérieur qu'en extérieur. Cette force propre au projet de la Smart Cie est la preuve s'il en fallait de toute la quintessence de cette création.



Le Bambou comme outil de performance

Le Bambou « Il pousse groupé, serré, en contact rapproché avec ses prédécesseurs qui ont su s'implanter sur site, et donnent aujourd'hui une impression de fatigue, de sécheresse.

Mais ils sont encore là ! Droits, rigides, guidant les nouveaux. Ils sont à la fois structure protectrice, ils ne cèdent le terrain que lentement, à mesure que leurs cadets prennent des forces.

Comment être un de ces individus qui conviennent à mon «autour», m'adapter pour tirer profit, mais laisser de la place car seul je ne suis qu'une pauvre tige battue au vent dans l'immensité de la plaine...

Cette figure à la fois protectrice et juvenile du bambou vient ici soutenir et lier ensemble les générations, donnant une vision méthaphorique de la passation où chacun est un cycle, où les actions de tous résonnent dans les choix de chacun.

MÉDIATION ET TRANSMISSION

La Smart Cie intervient sur les champs de l'éducation artistique et culturelle en imaginant des projets pluriels, nourris des activités artistiques de la compagnie.

Autour de la création de Uba, la Smart Cie propose un panel d'actions : rencontres et échanges avec les artistes, pratique artistique auprès des écoles, ateliers parents/enfants, interventions dans l'espace public, expériences de création avec les habitants...





L'idée est de sortir de la confidentialité des salles pour partager au maximum ces temps de labo, de recherches avec un large public... L'émulation collective, la confrontation régulière avec les publics et les professionnels souhaitant y prendre part, participent à la maturation d'une création. C'est donc dans des espaces ouverts sur la vie, favorisant l'échange et la proximité que la compagnie souhaite évoluer.

Attentive et active sur les sujets d'aménagement culturel des territoires, la compagnie impulse des dynamiques collaboratives avec les acteurs de terrain engagés sur le champ social et culturel. Elle encourage ses partenaires potentiels (collectivités, structures...) à imaginer leur soutien à la création dans un projet plus global de présence artistique sur leur territoire.

Proposition d'implantation

La Smart Cie souhaite développer la diffusion du spectacle dans un projet plus global d'infusion artistique sur les territoires. Pour cela, la compagnie a choisi d'inclure la posibilitée d'une diffusion au travers de l'implantation du chapiteau. Cela permettra un panel d'actions EAC et de pratiques artistiques, offrant un formidable terrain de jeu, d'exploration et d'expérimentation d'aventures corporelles et émotionnelles.

EQUIPE ARTISTIQUE

Les artistes ont rejoint la Smart Cie pour les spectacles La Balade Circassienne, Heure Bleue et Impromptus, et aiment partager avec elle des aventures et expériences hors des sentiers mais jamais loin de la piste... Création collective sur une idée de Pascale Lejeune, mise en scène Christian Lucas, création lumières Pierre Staigre, création musicale Yvan Cuignet et Manu Dariès.

DARIES Emmanuel

Acrobate, Magicien

- ENCR
- CNAC
- Cirque Désaccordé
- Collaboration avec le collectif XY
- Point Fixe
- Smart Cie

LUCAS Christian

Acteur, metteur en scène

- Ateliers d'Ivry
- Ecole Jacques Lecoq
- Anomalie
- Le Cheptel Aleïkoum
- metteur en scène pour Nicole Sigal et

Eric Chevillard

- Direction artistique du festival

Circa à Auch

- formateur au CNAC et ENARC

LEJEUNE Pascale

Ex-trapeziste, acrobate, Metteur en scène Smart Cie

- Ecole de cirque de Montréal
- Déclic Circus
- Les Héros Multicartes
- Cie Vent d'Autan
- Smart Cie (co-fondatrice)

PARETI Marc

Trapèziste, porteur au cadre aérien

- Pop Circus
- CNAC
- Collectif AOC (colaborateur): «Un dernier pour la route», «Les Vadrouilles»
- Collaboration avec Vent d'Autan, SmartCie
- Mise en place de «l'atelier du spectateur» pour CIRCa
- Cheptel Aleïkou, «Les Princesses»
- Point Fixe (co-fondateur)

REBOLLEDO Angélique

Voltigeuse cadre, acrobatie (sol et à cheval), danse

- Pop Circus
- Ecole de cirque Rosny-sous-bois et Châtellerault
- CNAC
- Cirque Melem cirque équeste (cofondatrice)
- Collaboration avec :

cie Chap de Lune,

Pétaouchnock,

Virevolte,

Smart Cie

- Point Fixe (co-fondatrice)

VIFILLARD Julien

Porteur (en alternance avec Arnau

Povedano-Bardolet)

- Cie Baraka

POVEDANO-BARDOLET Arnau

Porteur (en alternance avec Julien Vieillard)

- Cie XY

CUIGNET Yvan

Création musicale

- Formation de guitariste à Bordeaux
- membre du Roi Rogomme
- B-side company
- le Bon Vieux Temps

AZOU Joël et LARTIGAU Barbara

Portés acrobatiques

- Centre Régional des Arts du Cirque
- Compagnie Comme Si spectacle «Et pourtant...» (1er prix de la création de cirque contemporain à Sul filo del Circo en 2017 et 2ème prix du public) au festival Mimos
- AOC
- Smart Cie

BARBOSA DOS SANTOS Cassïa Cristina et CERIBELLI MOREIRA Rodrigo

Contorsion, Jonglage, Danse contemporaine, Acrobatie

- Nossa Senhora do Teatro Rio de Janeiro
- Angel Vianna Rio de Janeiro
- Crescer et Viver (PROFAC) Rio de Janeiro
- Le Lido Toulouse
- Cie Circo no Ato
- Cie Paturá
- Collaborations: Roberto Magro, Boris Vecchio,
 Rob Tannion, Garniouze, Sylvain Cousin

ASSIE Coretta

Disciplines aériennes, équilibres

- Ecole de cirque Imhotep
- Cie d'Eux 2010-2014
- Cie Léa
- Cie Desmoi

CARRASCO Christophe

Acrobate, Danse, Jongleur

- Ecole Nationale de Cirque de Montréal
- Cirque Plume
- Cirque du Soleil
- Cirque Baroque
- Smart Cie

CAUFEPE Damien

Bascule, Acrobate

- ENCR
- CNAC
- Pop Circus
- Tribu Iota
- Cie Point Fixe
- Collaboration avec : Cie chabatz d'Entar, Cirque Désaccordé, Jongleur de fables, Cie Fattore K, Ecole de cirque de Battanbang (Cambodge), Cie bis repetita, le Théâtre de Cristal, le Cirque Plein d'Air, Smart Cie, entreprise-cie, François Cervantes, La Caboulot tracté, cie Suspiri

BRUN Sébastien

Acrobate, Voltigeur à la balançoire russe et mini bascule, porteur

- CNAC
- Pop Circus
- Le Cirque Désaccordé
- Point Fixe
- Smart Cie

SCHWARTZ Camille

Portés acrobatiques, musicienne

- Ecole de cirque Imhotep
- Ecole de cirque Cirque éclair
- Centre régionale des arts du cirque

de Lomme

- ENARC
- Groupe de musique Le Roi Rogomme
- Collectif La Tente à Sons
- Les Clefs dans la botte

COPRODUCTIONS

- CREAC, ville de Bègles: 17 000 euros

- ENC chattellault: 5 000 euros

- **IDDAC**: 15 000 euros

- **DRAC**: 13 000 euros

SUBVENTIONS

Culture en herbe: 18812 euros **Subvention région :** 6 000 euros

Subvention conseil départemental : 3 000 euros OARA : 15 000 euros

Ville de Bordeaux: 6 000 euros

RÉSIDENCES

- CREAC begles: 2 209 euros - CDC FRONSADAIS: 3 405 euros - La Grainerie toulouse : 5 999 euros

- Circa: 4 000 euros

-MECS Tarnos

- Ecole de Cirque de Châtellerault

- Ecole de Cirque de Bordeaux

- LEVA Auch

EN COURS

Circa coproduction: 10 000 euros

DGCA: 15 000 euros



CALENDRIER

2020, Laboratoire de recherche

- du 7 au 11 septembre Ecole de cirque de Bordeaux
- du 23 au 27 octobre Ecole nationale de cirque de Châtellerault

2021 et 2022 Résidence de création

- du 18 au 25 janvier CDC du Fronsadais
- du 15 au 22 mars LEVA à Auch
- du 17 au 24 mai CDC du Fronsadais
- du 4 au 13 juillet Sous Chapiteau à Bègles
- du 18 au 29 octobre Auch
- du 1er au 10 décembre 21 LEVA à Auch
- du 28 février au 7 mars 22 La Grainerie à Toulouse
- du 7 au 18 mars 22 Circa à Auch
- du 16 au 22 mai 22 MECS Tarnos (avec Culture en Herbe)
- automne 22 résidence création lumière en cours

SORTIE DE RÉSIDENCE

Sortie de création : 17 mars Circa Auch

PRÉ-ACHATS CONFIRMÉS

- 9 juillet 2022 CDC du Fronsadais version plein air de nuit
- Novembre 2022 La nuit du Cirque Arcanson à Biscarosse
- St Jean d'Angély (Chapiteau)

en cours:

- Eté 2022 ou novembre 2022 CREAC de Bègles
- Saison 22/23 St Jean d'Angély (Chapiteau)
- Saison 22/23 Villes de Canéjan et Cestas
- Saison 22/23 Le Champ de foire -St André de Cubzac
- Saison 22/23 Espace Treulon Bruges
- Saison 22/23 Les 3T Chatellerault
- Saison 22/23 Biganos



FICHE TECHNIQUE

Le seul agrès invité dans cette nouvelle création est le bambou.

Petits, grands, fins, robustes, tour à tour propulseurs, protecteurs, passeurs... Ils font le lien entre nous.

La mise en espace se veut très épurée.

La création lumière sera déterminante pour l'atmosphère générale du spectacle.

Création prévue pour la salle et chapiteau ou extérieur de nuit

Plateau : 10 x 10m minimum + Prévoir 1 mètre de dégagement de chaque côté

Accueil : 15 personnes au plateau et 16 en tournée



SONORISATION

RETOURS: 2 retours 2 retours passifs + ampli (longueur cable15m)

SONO: Système de sonorisation 2.1 minimum

SCENE: Multipaire XLR 5 entrée 20m Pied micro perche x3, Pied micro perche mini x2

DI Box x2

XLR 10m x20 Multiprise 5 entrée Rallonge secteur 10m Micro sm57 ou E609

LUMIERE:

En Création

CONTACT

Pascale LEJEUNE

direction artistique contact@smartcie.com 06 12 25 90 36

Chloé MARTINEAU

administration contact@smartcie.com 06 71 61 36 00

Sammy OUACHOUR

production / diffusion diffusion@smartcie.com 06 13 07 27 25

> 71 rue Saint Genès 33000 BORDEAUX

www.smartcie.com

Crédit photo : Benoit Martrenchar