

# Complice(s)



Credit Photo : Benoit Martrenchar



REGION  
Nouvelle  
Aquitaine



OFFICE  
ARTISTIQUE  
REGION  
NOUVELLE  
AQUITAINE



Production





**Complice(s)** est une fable contemporaine sur le goût de la rencontre et de l'échange.

Partir à la découverte de l'Autre, au-delà de la question du genre sans désir de séduire, ni mignardise, pour le goût du jeu, de la naïveté retrouvée des terrains de l'enfance.

Temps suspendu qui remet le monde à l'endroit, de celui des hommes, des femmes décidés à tordre le cou de leur solitude.

Aux volutes acrobatiques répondent le chant des balles, le corps ici parle un peu de soi, de toi, de nous.

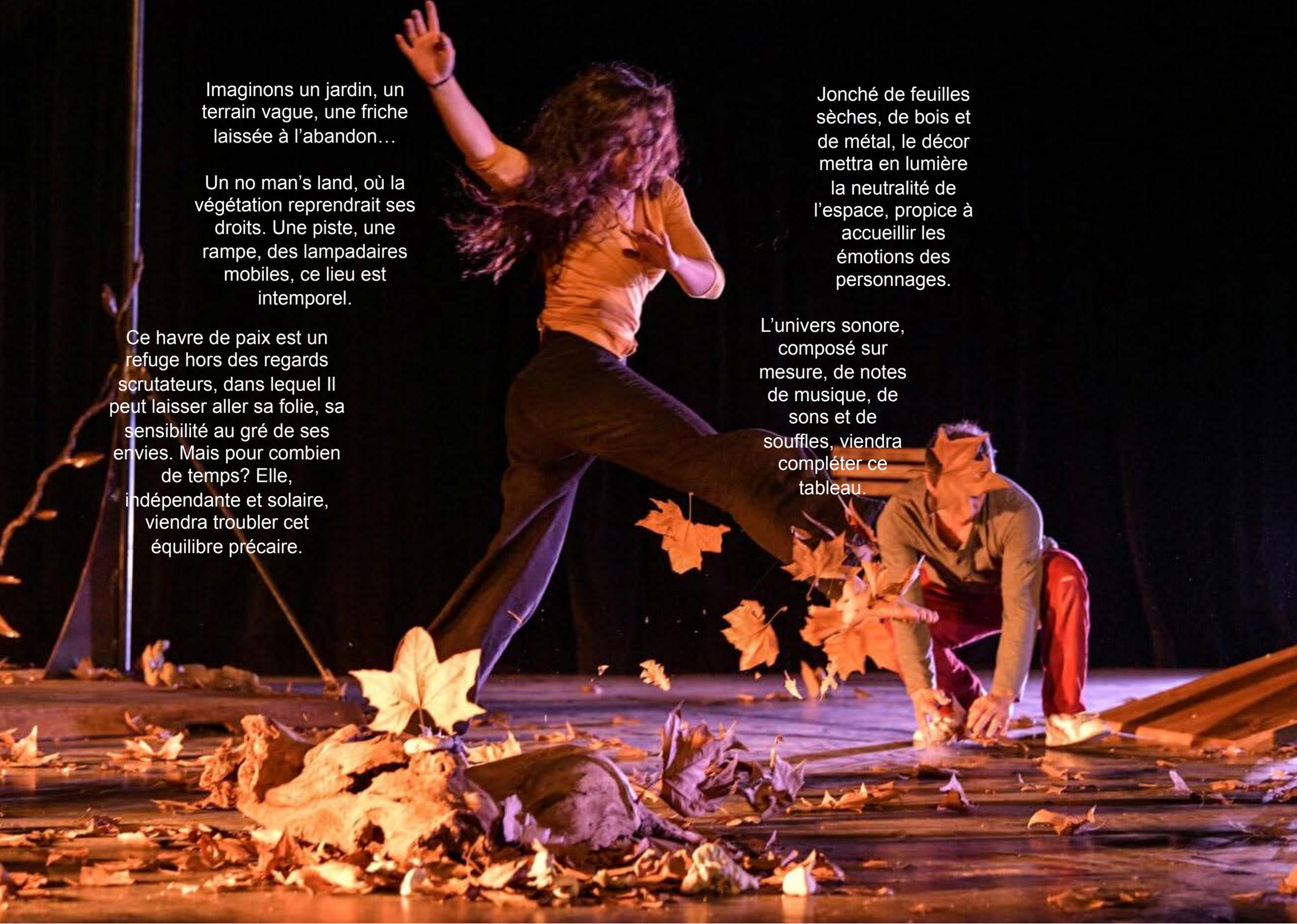
Imaginons un jardin, un terrain vague, une friche laissée à l'abandon...

Un no man's land, où la végétation reprendrait ses droits. Une piste, une rampe, des lampadaires mobiles, ce lieu est intemporel.

Ce havre de paix est un refuge hors des regards scrutateurs, dans lequel Il peut laisser aller sa folie, sa sensibilité au gré de ses envies. Mais pour combien de temps? Elle, indépendante et solaire, viendra troubler cet équilibre précaire.

Jonché de feuilles sèches, de bois et de métal, le décor mettra en lumière la neutralité de l'espace, propice à accueillir les émotions des personnages.

L'univers sonore, composé sur mesure, de notes de musique, de sons et de souffles, viendra compléter ce tableau.



# DISTRIBUTION

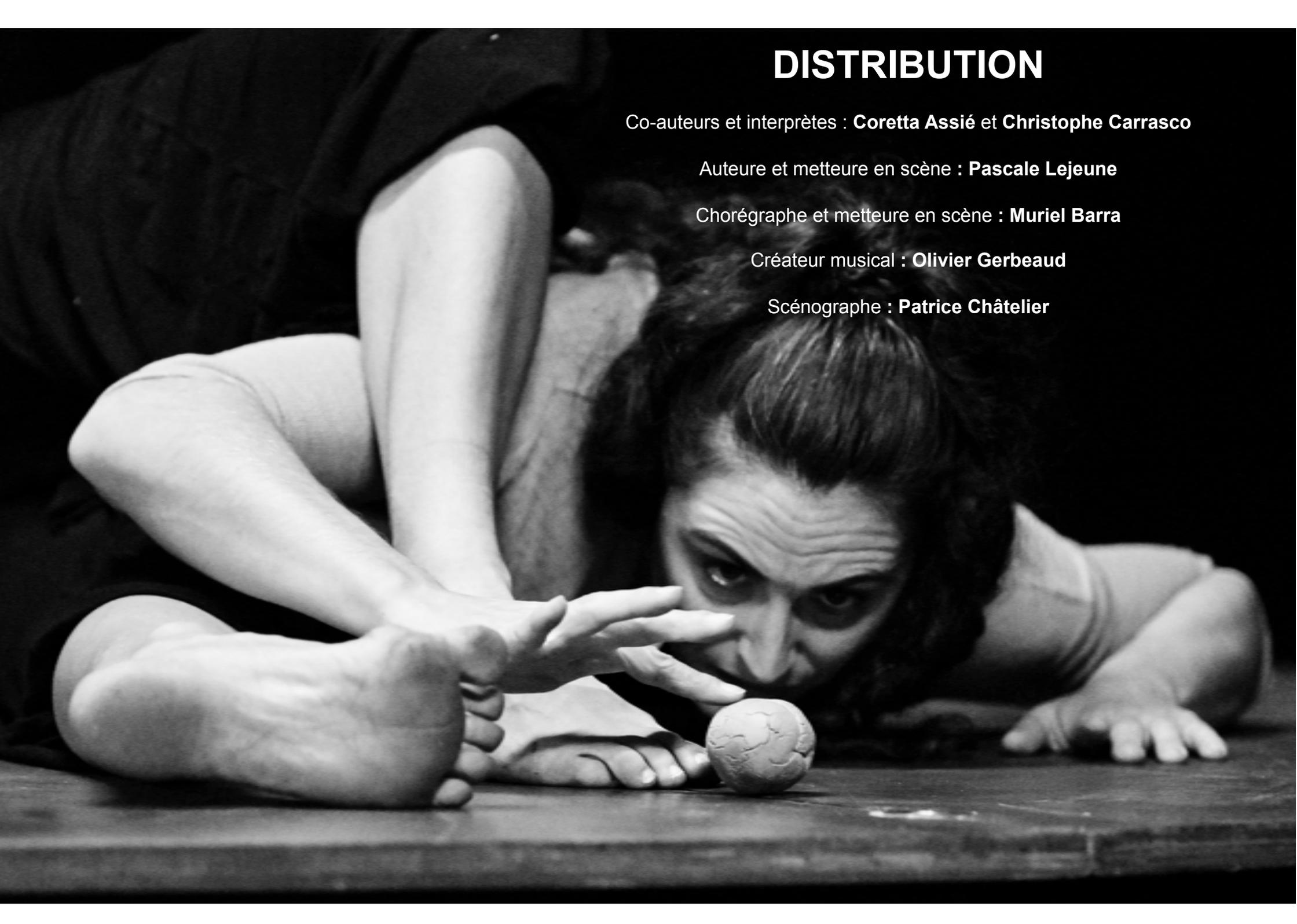
Co-auteurs et interprètes : **Coretta Assié** et **Christophe Carrasco**

Auteure et metteure en scène : **Pascale Lejeune**

Chorégraphe et metteure en scène : **Muriel Barra**

Créateur musical : **Olivier Gerbeaud**

Scénographe : **Patrice Châtelier**



# L'équipe de création



## **Co-auteur et interprète : Christophe Carrasco**

Formé à l'Ecole Nationale de Cirque de Montréal (Canada), cet

artiste complet exerce ses talents au Japon, aux Etats Unis et en Europe.

Il partage ensuite les aventures artistiques du Cirque Plume, du Cirque Baroque, et du Cirque du Soleil.

Tout en continuant de sillonner les scènes et pistes de cirque, il rejoint la Smart Cie pour la création de *Cabareïto* - solo de cirque, de *Ay-RooP!*

*Conversations Circassiennes*,  
de *Duende Feliz*, concerto acrobatique  
et de *Il n'est pas trop tard*, solo cirque et théâtre.

## **Co-auteure et interprète : Coretta Assié**

Artiste aux multiples facettes, spécialisée dans les disciplines

aériennes et les équilibres, Coretta a créé et interprété au sein de la Cie D'Eux 4 spectacles mêlant cirque, théâtre et danse (de 2010 à 2014). Elle partage les projets de plusieurs compagnies girondines - Cie Léa, Cie Desmoi et a rejoint la Smart Cie en 2014 sur les créations de spectacle et la médiation.

# L'équipe de création

## Auteure et metteure en scène : Pascale Lejeune

Artiste de cirque professionnelle depuis le début des années 90, Pascale Lejeune trouve dans l'esthétique du cirque contemporain, de nouveaux champs d'expression pluridisciplinaires. Danse, théâtre, musique viennent nourrir son goût pour le cirque.

De retour d'une formation à l'école de cirque de Montréal en 1996, elle crée avec son partenaire, la Smart Cie. Auteure et artiste interprète des créations de la compagnie pendant près de 30 ans, c'est en 2011 qu'elle signera sa première mise en scène avec le spectacle *Ay-RooP Conversations Circassiennes*, pour 10 artistes. Suivront *La Balade Circassienne*, *L'Heure Bleue*, *Complice(s)*...

Engagée avec force et conviction sur les questions de transmission et d'éducation artistique et culturelle, elle trouve avec les arts du cirque un formidable outil d'émancipation des personnes. Un formidable terrain de jeu d'exploration et d'expérimentation d'aventures corporelles et émotionnelles. Elle conçoit et imagine des programmes de médiation autour des Arts du cirque où découverte rime avec créativité.

Parallèlement à ces activités, elle se lance dès 2010, dans la conception et la direction artistique d'évènements Arts du Cirque sous chapiteau, comme *Un Chapiteau en Hiver*.

Près de 30 années d'envies, d'échanges, de sueur et de fureur, de doutes, de convictions, de solitude et de partage... les Arts du Cirque comme passion comme choix de vie...



## Chorégraphe et metteure en scène : Muriel Barra

Elle débute comme danseuse interprète au sein de la compagnie Klassmvte (danse-théâtre) à Toulouse. Elle s'installe ensuite à Bordeaux, passe son diplôme d'état, l'obtient, rencontre Olivier Gerbeaud et crée MUTiNE. Elle y signe ses premières chorégraphies. Il y est déjà question de la danse confrontée, nourrie, mêlée à d'autres pratiques : théâtre, musique, arts plastiques...

Outre les frottements constants auprès d'artistes de différents horizons, elle nourrit son travail des rencontres avec les publics amateurs avec qui elle travaille constamment. Ce va et vient entre le studio de travail dans lequel la création prend forme et le travail qu'elle entreprend auprès de différents publics (publics scolaires, femmes incarcérées en prison, adultes en difficultés psychiques, auprès de personnes pratiquants régulièrement la danse ou pas du tout...) est une nécessité absolue dans le processus de ses créations. Pour elle, la transmission de la pratique artistique et la création se mènent de front se nourrissant l'un l'autre. Elle entreprend aussi depuis quelques années déjà un travail autour de la médecine traditionnelle chinoise qui la nourrit notamment dans l'appréhension des techniques du corps.

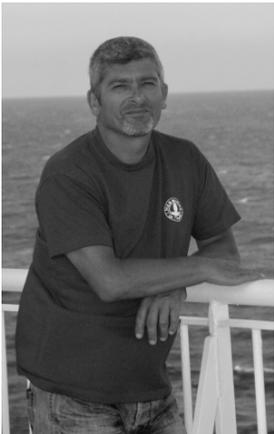
# L'équipe de création

## Créateur musical : Olivier Gerbeaud

Chanteur, comédien et musicien (flûte traversière, piano), il est aussi compositeur spécialisé dans l'écriture de chansons, membre de la SACEM et de la SACD.

Directeur artistique de la Cie Mutine depuis 1999, compagnie Transdisciplinaire (Danse, Théâtre, Musique), il aime travailler à la croisée des chemins entre théâtre et musique.

Il crée des musiques de scène pour des compagnies de théâtre (Cie Prométhée, Compagnie Le Glob, Cie Théâtr'action, Théâtre de la Source). Il réalise également des créations musicales pour les spectacles jeunes public : « Qui a peur ? » Théâtre/musique ( Une Compagnie -mise en scène : Frédéric El Kaïm), « Le cracheur de sable » Conte musical (Cie TSAA - Mise en scène Philippe Rousseau et les arts de la rue : Compagnie Cirk'on Flex « Looping », Cie du Butor. De son travail, il ressort une grande justesse d'interprétation et un engagement de tous les instants.



## Réalisation scénographie et construction décor : Patrice Châtelier

Cofondateur et artiste de cirque de la Smart Cie, il crée, interprète et conçoit aussi la scénographie des créations du répertoire de la compagnie depuis 1996. Il a imaginé et réalisé la scénographie de la création *Cabareïto* – solo de cirque contemporain en 2008, de *Ay-RooP! Conversations Circassiennes* en 2011, de *Duende Feliz*, concerto acrobatique en 2013, de *Il n'est pas trop tard* 2017, et toutes les structures d'aériens des spectacles plein-air. Il a aussi conçu et fabriqué la piste du chapiteau de la Ville de Bègles, dont il assure le montage en tant que chef monteur et la maintenance.

# La Smart Cie

Trois champs de bouillonnement de la Smart Cie se nourrissent mutuellement, s'enrichissent et donnent cohérence et pertinence au projet :

**Création et diffusion de spectacles de nouveau cirque** présentés en plein-air, théâtres et chapiteaux, dans lesquelles la Smart Cie interroge les formes et les formats, fait bouger les lignes, pour décroquer et conserver cet espace de liberté que lui procurent les arts du cirque depuis près de 20 ans. Depuis 2011, le visage de la compagnie change, une dizaine d'artistes la rejoignant. **Un vivier d'artistes qui agit comme un catalyseur et fédère de nouvelles énergies.**

En parallèle de la création artistique, la Smart Cie a toujours été engagée sur les questions d'**éducation artistique et culturelle aux arts du cirque**, en répondant avec exigence aux demandes de médiation, de sensibilisation et de formation, projets dans les établissements scolaires, et spécialisés... avec le souci constant de questionner le sens et la cohérence, de croiser dynamiques de création et éducation artistique et culturelle.

Au fil des années, la Smart Cie développe des compétences d'opérateur par la **conception**, la **direction artistique** et technique d'évènements liés aux arts du cirque avec les biennales **CréaMômes** avec la Communauté de Communes de Montesquieu (2010-2016), la manifestation **Un Chapiteau en Hiver** en collaboration avec le CREAC de Bègles (2012-2020) et le festival **Queyries fait son Cirque** (2003-2007 et depuis 2017) avec le Centre d'Animation Bastide Queyries.

Forte de ces multiples expériences et régulièrement sollicitée, la Smart Cie affirme et conforte sa position de **compagnie ressource** de son territoire. Elle s'inscrit dans une démarche de **développement artistique et culturel** : soutenir la pratique professionnelle et amateur, de **démocratie culturelle** : garantir l'accès, autant que la **démocratisation culturelle** : développer et élargir le champ des publics.

La Smart Cie a été créée en 1996, par Patrice Châtelier et Pascale Lejeune, artistes circassiens de retour d'une formation à l'École de Cirque de Montréal. **20 ans en 2016...** 20 ans de spectacles et de tournées, de projets et d'aventures artistiques autour des arts du cirque, 9 créations, le millier de représentations atteint en France, Italie, Allemagne, Belgique, Lima Pérou, Québec... **Ils ont formés, accompagnés, encouragés, collaborés et programmés** les artistes et compagnies locales comme la Fatal Cie, Déclit Circus, Cie Breloques, Bivouac Cie, Cie Née d'un Doute, Bob Hic, Cie Avis de Tempête, Le Parti Collectif, Cie Desmoi... A suivre !

*La cie est soutenue pour son fonctionnement, ses créations et ses actions de formation par la DRAC Nouvelle Aquitaine, la région Nouvelle-Aquitaine, l'OARA, le département de la Gironde, l'IDDAC. et la Ville de Bordeaux.*

## RÉPERTOIRE

L'Heure Bleue, 2018, Balade Circassienne, 2017, Il n'est pas trop tard, 2017, Attention à ma Peau, 2014, Duende Feliz, Concerto acrobatique, 2013, Ay-Roop ! Conversations circassiennes, 2011, Cabareïto, solo de cirque contemporain, 2008, La Caravane Céleste, 2005 (cirque et pyrotechnie), Enfin prêts, 2001, Gérard et Andrew, 1999, Smart Manouch', 1997

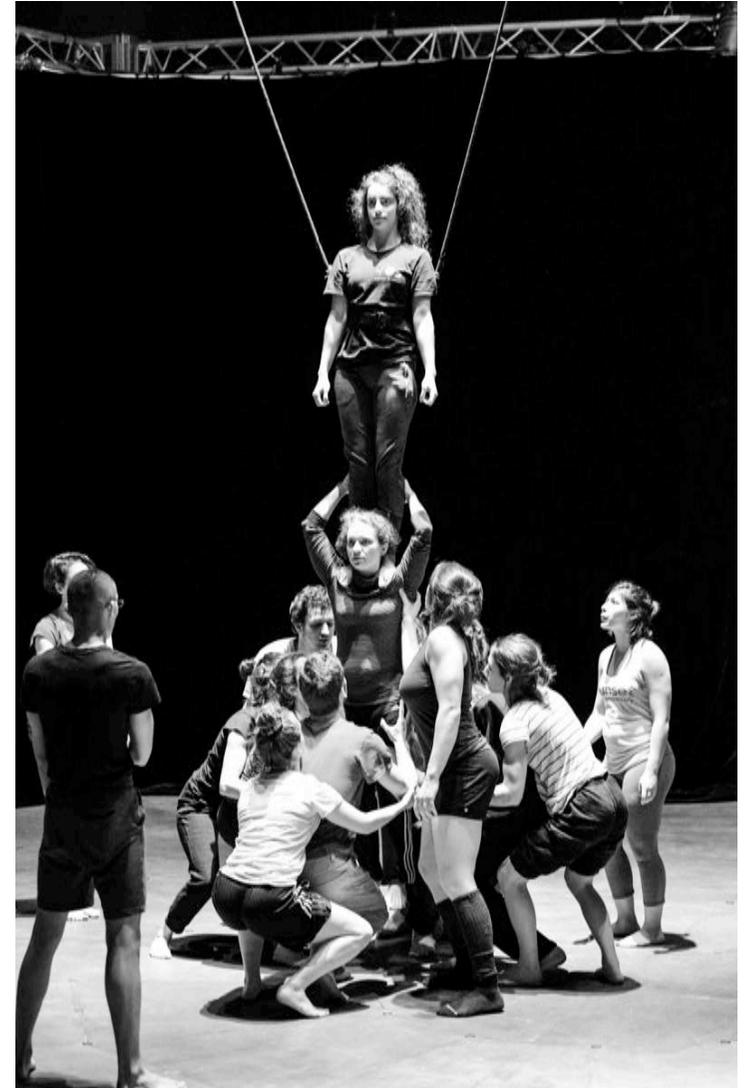


# Actions de médiation et partenariats possibles

Au-delà de ses activités de création et de diffusion de spectacles de nouveau cirque, la Smart Cie est très fortement engagée sur tous les champs de l'éducation artistique et culturelle.

En lien avec les thématiques et disciplines abordées dans la création, nous pouvons proposer :

- **Répétitions ouvertes avec des temps d'échanges et de rencontres.**
- **Ateliers de pratique des Arts du Cirque et des Arts du mouvement**, pour les enfants à partir de 6 ans (scolaires, étudiants, centre de loisirs...) et les adultes (amateurs ou artistes professionnels et en herbe).
- **Cirque en Duo** : atelier pour un parent et un enfant de 3 à 5 ans et de 5 à 7 ans.
- **Module sur l'Histoire du Cirque, l'évolution des esthétiques, l'itinérance et le chapiteau** – en direction des scolaires (primaires aux lycéens) et étudiants (Licence/Master dans les Arts du spectacle).
- **Interventions sur les techniques de cirque et jeu**, auprès de l'école de cirque, du lieu où la cie est accueillie en résidence de création.
- **Des temps d'échanges autour des thématiques abordées dans le spectacle** : égalité femmes / hommes, relation à l'autre...





# Fiche technique

## **Complice(s)** Duo Cirque et danse

Durée : 45 min

**Création pour la salle, le chapiteau et le plein air**

-Extérieur : Espace plat et dur  
Espace minimum de 10x10m

Sur sol meuble (sol mou, type herbe...) : selon nature du sol,  
prévoir un plancher à niveau, 80cm de hauteur maximum,  
10x10m minimum.

-Salle/chapiteau : tapis de danse noir  
Hauteur minimum : 4 m  
Public en frontal ou semi-circulaire

**La cie dispose d'un gradin de 80/100 places -  
Peut-être installé en configuration frontale ou semi cercle.  
Public en frontal ou semi-circulaire**

### **Besoins techniques :**

Présence d'un technicien son et lumière sur place pour  
l'installation.

6 éléments de décors/scénographie (fournis par la cie)

- 1 portant type « grille de parc » à Jardin
- 1 kiosque rond avec une rampe à cour
- 1 chaise
- 1 bûche
- 2 ou 3 lampadaires de ville/parc en fonction des configurations
- Le plateau sera partiellement couvert de feuilles mortes séchées.

### Son :

- Nous venons avec un ordinateur  
(Prévoir prise jack)  
façade stéréo d'une puissance adaptée  
à la jauge
- 2 retours sur scène

### Lumières (cf Plan d'implantation)

Au plateau, tout est au sol.

- 10 PC 1kw
- 8 PAR 64
- 10 platines de sol
- 1 petite caisse de 70X70cm à COUR pour poser un PAR (circuit 4)

### **Accueil**

Loges sur le site avec catering (bouteilles d'eau, fruits, chocolat...)  
Avec accès sanitaires douche-WC à proximité du site de  
représentation



**Contact technique : Pascale Lejeune**

06 12 25 90 36

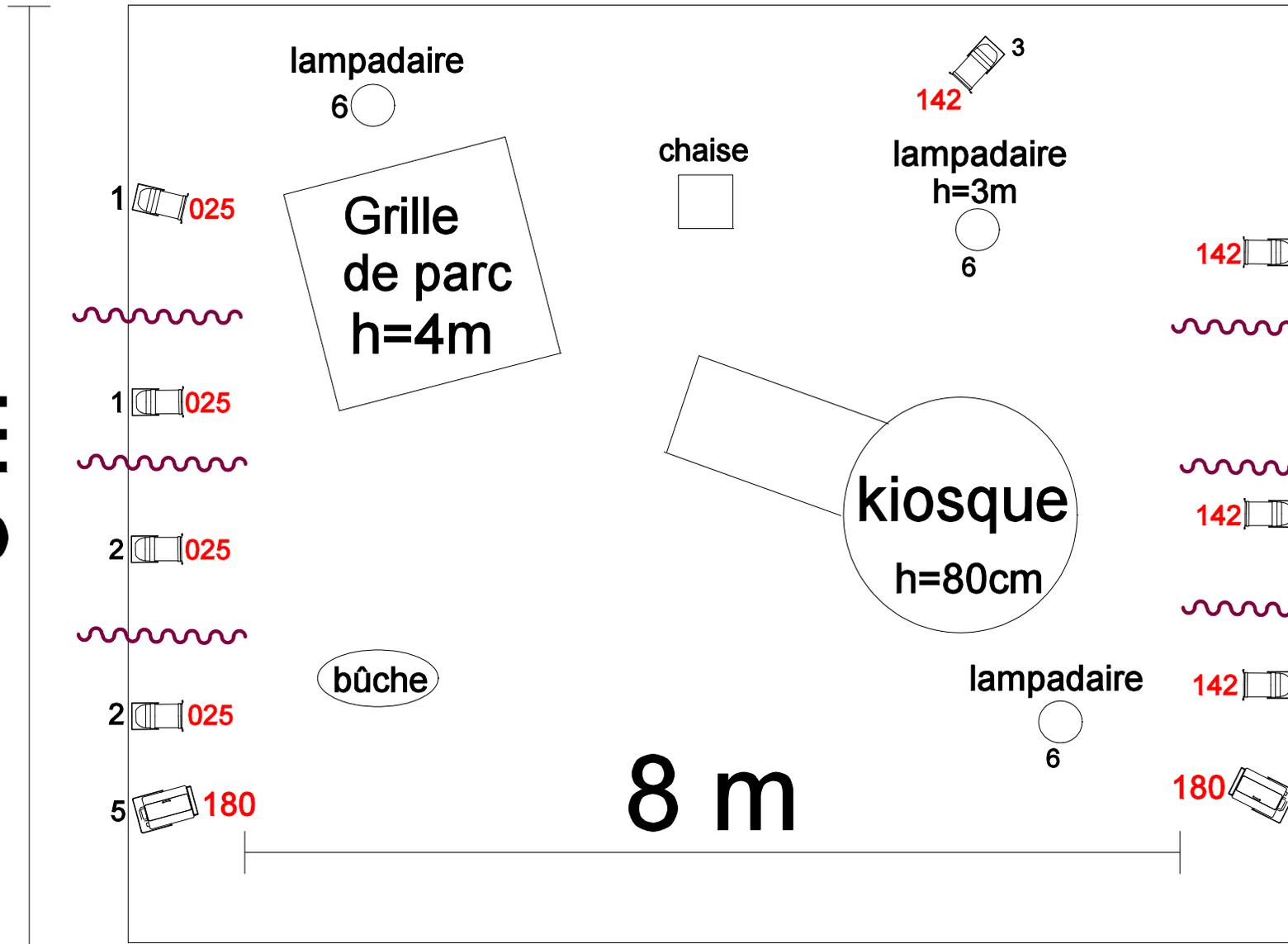
[contact@smartcie.com](mailto:contact@smartcie.com)

**Régie lumière : Perrin Maxime**

06 17 22 68 72

[pro@maximeperrin.com](mailto:pro@maximeperrin.com)

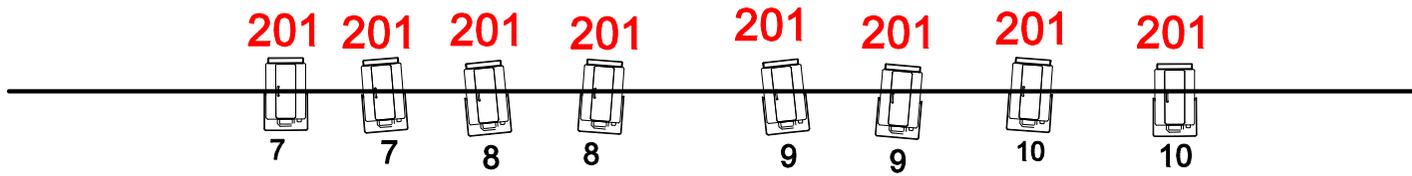
8 m



**Légende**

-  PAR 64
-  PC 1kW

**circuits  
gélatine**



# Soutiens et Coproductions

IDDAC

Ville de Bordeaux

Créac - Ville de Bègles

Ville d'Ambès

Ville de Targon

La Boîte à jouer - Bordeaux

La Forge - Portets

Komonò Circus – La Teste de Buch

3iS Bordeaux - Institut International

Image & Son

Région Nouvelle-Aquitaine

OARA (soutien à la diffusion)

Département de la Gironde



## Contacts

Artistique : Pascale Lejeune  
06 12 25 90 36

Diffusion : Magali Baillet  
06 26 39 55 28 - 05 56 01 10 27

email : [contact@smartcie.com](mailto:contact@smartcie.com)  
site internet : [www.smartcie.com](http://www.smartcie.com)

Crédit photos : Benoît Martrenchar